

ANATSA
ANBORU BORUSAN
ANATSA QUARTET
ANBORU

2017 2018

25 Aralık 2017 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

A photograph of four men standing in a grassy field under a cloudy sky. They are dressed in winter attire, including long coats and scarves. The man on the far left is wearing a dark blue coat and a dark scarf. The man next to him is wearing a dark green coat and a dark scarf. The man in the center is wearing a dark green coat and a dark scarf. The man on the far right is wearing a dark blue coat and a blue scarf. They are all looking towards the camera.

PIAZZOLLA İLE
YENİ YIL KONSERİ

PIAZZOLLA İLE YENİ YIL KONSERİ BORUSAN QUARTET

25 Aralık 2017 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

PIAZZOLLA İLE YENİ YIL KONSERİ

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman

OLGU KIZILAY 2. keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

PROGRAM

ASTOR PIAZZOLLA [1921–1992]

Primavera Porteña

Celos

La muerte del ángel

Jeanne Y Paul

Verano Porteño

Oblivion

Chant y fuga

Escualo

Invierno Porteño

Otoño Porteño

Jorge Adios

Libertango

Arasız; yaklaşık 70' sürer.

NEW YEAR'S CONCERT WITH PIAZZOLLA

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1st violin
OLGU KIZILAY 2nd violin
EFDAL ALTUN viola
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

P R O G R A M

ASTOR PIAZZOLLA [1921–1992]

Primavera Porteña

Celos

La muerte del ángel

Jeanne Y Paul

Verano Porteño

Oblivion

Chant y fuga

Escualo

Invierno Porteño

Otoño Porteño

Jorge Adios

Libertango

Lasts app. 70'; without interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Storioni keman, 1662 yapımı Amati keman, 2008 yapımı Conia viyola ve 1740 yapımı Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Concertgebauw (Amsterdam), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz) ve G. Verdi Hall (Milano) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Çetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları *Company* de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi çok değerli müzisyenler bulunmaktadır.

Borusan Quartet, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



© PAUL MARC MITCHELL

ASTOR PIAZZOLLA [1921–1992]

Primavera Porteña

Tangonun üstadı, repertuarın en değerli parçalarının bestecisi Piazzolla'nın, Buenos Aires'in dört mevsimini tasvir ettiği *Las Cuatro Estaciones Porteñas* başlıklı yapıtı, 1965-1970 yılları arasında yazılmıştır. *Primavera Porteña* bu yapıtın ilk bölümüdür ve bahar mevsimini tasvir eder. Bestecinin 1970 yılında kaleme aldığı bu bölüm, içerdiği kontrpunktal yapı ile diğerler bölümlerden ayrılır. **5' sürer.**

Celos

İspanyolcada "Kıskançlık" anlamına gelen *celos*, Piazzolla'nın en çarpıcı yapıtlarından biridir. Ağır temposu ve eşsiz ezgisi ile tutku yoğunluğunu zirveye taşıyan bu şarkı, kıskançlık duygusunu tam anlamıyla yaşatır. *Celos*, bestecinin 1970'lerdeki hit parçalarını bir araya getiren, ve onun Nonet ve İtalyan dönemini kapsayan *Libertango* albümüne de dahil olmuştur. **5' sürer.**

La muerte del ángel

Piazzolla'nın, yaşamı tüm gerçekliğiyle müzikle bütünleştiği tangoları, yer yer inançla da bütünleşerek bestecinin ruhani dünyasını keşfetmemizi sağlar. Piazzolla, *Angel Suite* adlı yapıtının *Milonga del ángel* ve *La muerte del ángel* (Meleğin Milonga'sı ve Meleğin Ölümü) adlı bölümlerini 1962'de, *Resurrección del ángel* (Meleğin Dirilişi) adlı bölümünü ise 1965 yılında bestelemiştir. *La muerte del ángel* bir meleğin kırılğan, saf ve temiz dünyasını, engellenemez ölüm gerçeğiyle kendine has netlikte ve etkileyici bir üslupla birleştirir. **4' sürer.**

Jeanne Y Paul

Jeanne Y Paul, İtalyan yönetmen Francesco Rosi'nin 1976 yapımı filmi *Cadavres Exquis*'in müzikleri arasında kullanılmıştır. Film konusunu Leonardo Sciascia'nın politika ve cinayetle çevrelenmiş bir aşk hikâyesini anlattığı romanı *Il contesto*'dan alır. Piazzolla'nın *Film Müzikleri Antolojisi*'nin önemli parçalarından biri olan *Jeanne Y Paul*, filmin de en etkileyici sahnelerinden birine eşlik eder. **4' sürer.**

Verano Porteño

Verano Porteño, Piazzolla'nın Buenos Aires'in mevsimlerini tasvir ettiği Dört Mevsim başlıklı yapıtının yaz mevsimini müzikle buluşturan bölümüdür. 1965 yılında kaleme alınmış olan *Verano Porteño* başlıklı bu bölüm, Alberto Rodríguez Muñoz'un *Melenita de oro* (Altın Saç) adlı oyunu için yazılmıştır. Tıpkı Antonio Vivaldi'nin Dört Mevsim'i gibi yılın farklı zamanlarını ve değişen ruh hallerini müziğe yansıtan Piazzolla, oyunun 1965 yılında sahnelenişinin ardından 1970

yılında Piazzolla Quintet ile bir konser sırasında bu yapıtını farklı zamanlarda bestelediği diğer bölümlerle birlikte kayda almış ve kendi yorumuyla ölümsüzleştirmiştir. *Verano Porteño*, müzik dili bakımından Vivaldi'ye en yakın durandır. [4' sürer.](#)

Oblivion

Astor Piazzolla'nın en sevilen yapıtlarından biri de şüphesiz "unutulan" yani *Oblivion*'dur. 1984 yılında İtalyan yönetmen Marco Bellocchio'nun *IV. Enrico* ya da *IV. Henry* adlı filminin müziklerini besteleyen Piazzolla'nın bu müzikler arasında en unutulmayacak yapıtlarından birini, bu başlıkla kaleme almış olması ilginçtir. Başrolünü efsane İtalyan oyuncu Marcello Mastroianni'nin oynadığı *IV. Enrico*, 1984 yılının Cannes Film Festivali'nin de yıldızı olmuş bir başyapıttır. [4' sürer.](#)

Chant y fuga

1977'de kaydedilmiş olan *Persecuta* albümünün kapanış parçası olan *Canto y fuga* yani "Şarkı ve Füg" Piazzolla'nın geçmişe saygılarını gönderdiği etkileyici müziklerinden biridir. Yapıt akılda kalıcı ve duygusal ezgisi, *canto* kısmı ile açılır. Klasik müzik repertuarının Bach tarafından taçlandırılan beste biçimi füg ise Piazzolla'nın kendine özgü anlatımıyla yapıtın kapanışını yapar. Bestecinin füg biçimini çok sevdiği ve başka yapıtlarında da değerlendirdiği bilinir. [6' sürer.](#)

Escualo

Escualo, Piazzolla'nın 1979 yılında Buenos Aires'te kaydedilmiş olan albümüne adını veren parçadır. Bestecinin bunu izleyen 10 yıl içerisinde, 1980'lerde yapacağı çalışmaların da yolunu açan bu yapıt ve albüm, onun "The Quintet" ya da "Second Incarnation" olarak adlandırılan ve 1979-1991 yıllarını kapsayan yaratı dönemine işaret eder. *Escualo* ve bu albümdeki tüm parçalar, köpek balığı avıyla ilgilidir ki bu da bestecinin Uruguay'da Punta del Este'de tatildeyken yapmayı en sevdiği iştir. [3' sürer.](#)

Invierno Porteño

Buenos Aires'in dört mevsiminin Piazzolla tarafından anlatımı, başka bir deyişle *Las Cuatro Estaciones Porteñas*'ın 1970 yılında bestelenmiş olan bölümü, kış mevsiminin tasvir edildiği *Invierno Porteño* başlıklı bu son bölümdür. Yapıtın en uzun bölümü olmakla birlikte, ait olduğu mevsimin tüm duygusal hallerini mükemmel bir şekilde yansıtan bu müzik, Piazzolla'nın barok döneme, özellikle Johann Pachelbel'in Re Majör Kanon'una atıfta bulunduğu kapanış kesiti ile dikkati çeker. [7' sürer.](#)

Otoño Porteño

Las Cuatro Estaciones Porteñas'ın 1969'da yazılmış olan bu bölümü, sonbahar mevsimini anlatır. Söz konusu mevsimin doğadaki yansımaları gibi sert rüzgârları, uçsan yaprakları, yer yer açan güneşi ve ardından gelen gök gürültülü yağmurları Piazzolla'nın kenti Buenos Aires'te nasıl yaşadığını bu bölümle hissederiz. Kimilerine göre saldırgan, kimilerine göre esprili yönü ağır basan bu bölüm de şüphesiz bestecinin klasikleri arasında yer alır. [5' sürer.](#)

Jorge Adios

Jorge Adios, Piazzolla'nın 1976 yapımı *Pleut sur Santiago* (Santiago'da Yağmur) adlı film için yazdığı müziklerin unutulmaz parçalarından biridir. 1973 yılında Şili'de yönetimi devralan General Pinochet'nin baskı dönemi ve Şili halkının yaşadığı dramı konu alan film, dönemin sineması için çok önemli bir kilometre taşı olmuştur. Şilili yönetmen Helvio Soto'nun filminin başkarakterlerinden biri olan Jorge, Fransız aktör Maurice Garrel tarafından canlandırılmıştır. Jorge Adios'ta Piazzolla, bu karaktere hüznü ama mağrur bir şekilde veda eder. **4' sürer.**

Libertango

Astor Piazzolla'nın ilk kez 1974 yılında kaydedilen ve yayımlanan *Libertango*'su, bestecinin manifestosudur. Tangonun ustası bu kısa fakat çok etkili müziği ile bu türün klasik kalıplarını terk ederek *Tango Nuevo* yani "Yeni Tango" akımını başlatır, müzik tarihine altın bir sayfa ekler. **3' sürer.**

Program Notları **Sungu Okan**

11.01.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

YENİ YIL KONSERİ

LORENZO VIOTTI şef

ANDREAS OTTENSAMER klarnet •

J. STRAUSS II *Yarasa* Opereti Uvertürü

KONCZ Carl Maria von Weber'in temaları üzerine Macar Fantezi •

BRAHMS İki Vals, Op. 35, No. 15 & Op. 52 (Düz. Stephan Koncz)

BRAHMS Macar Dansları, Sol minör, No. 1

WEINER Klarnet ve Piyano İçin İki Bölüm •

J. STRAUSS II Binbir Gece, Op. 346

MASCAGNI Cavalleria Rusticana'dan Intermezzo

PUCCINI *Tosca*'dan "E lucevan le stelle" •

BERNSTEIN *Candide* Uvertürü

BERNSTEIN Prelüd, Füg ve Nakaratlar •

GERSHWIN Küba Uvertürü

SHAW Klarnet Konçertosu •



08.02.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE BİR PRÖMİYER

GÜRER AYKAL şef

GÁBOR BOLDOCZKI trompet

BURCU HANCI soprano

BERG İlk Dönemden Yedi Şarkı

PENDERECKI Trompet Konçertosu*

MOZART Konçerto, Mi bemol Majör, KV 314

ŞOSTAKOVIÇ 9. Senfoni, Mi bemol Majör, Op. 70

* Türkiye prömiyeri



22.02.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & BORUSAN QUARTET

SASCHA GOETZEL şef

BORUSAN QUARTET

SPOHR Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için Konçerto, Op. 131
ŞOSTAKOVİÇ 8. Senfoni, Do minör, Op. 65



08.03.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

20. YÜZYILIN KIYISINDA

SASCHA GOETZEL şef

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

STRAUSS, R. *Don Kişot*, Op. 35
MAHLER 10. Senfoni
I. Andante-Adagio
DEBUSSY La mer



22.03.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & NEMANJA RADULOVIĆ

SASCHA GOETZEL şef

NEMANJA RADULOVIĆ keman

MUSSORGSKI *Çıplak Dağda Bir Gece* (Düzenleyen: Rimski-Korsakov)
HAÇATURYAN Keman Konçertosu, Re minör
ÇAYKOVSKI 4. Senfoni, Fa minör, Op. 36



05.04.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

RING WITHOUT WORDS

SASCHA GOETZEL şef

ELISABETH KULMAN mezzosoprano

BEETHOVEN *Leonore Uvertürü, Do Majör, No. 3, Op. 72b*

WAGNER *Wesendonck Şarkıları*

WAGNER *Ring Without Words (Düzenleyen: Lorin Maazel)*



19.04.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & ZEE ZEE

DOMINGO HINDOYAN şef

ZEE ZEE piyano

RAHMANİNOV 2. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 18

PROKOFYEV 5. Senfoni, Si bemol Majör, Op. 100



17.05.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: DONIZETTI VE PUCCINI

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

PUCCINI *Gianni Schicchi*

Tek perdelik opera

AKADEMİ BİFO üyeleri tarafından seslendirilecektir.

DONIZETTI *Anna Bolena, Maria Stuarda ve*

Roberto Devereux operalarından bölümler



Maria Stuarda **SİMGE BÜYÜKEDES** soprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ASUDE KARAYAVUZ** mezzosoprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ÇİĞDEM SOYARSLAN** soprano (*Roberto Devereux*)

Anna Bolena **BURCU UYAR** soprano (*Anna Bolena*)

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman 1st violin
OLGU KIZILAY 2. keman 2nd violin
EFDAL ALTUN viyola viola
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel violoncello

12.02.2018 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

BORUSAN QUARTET

ELÇİM ÖZDEMİR viyola

DORUKHAN DORUK viyolonsel

ERKİN Yaylı Çalgılar Dörtlüsü
ŞOSTAKOVİÇ 8. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do minör, Op. 110
SCHÖNBERG Aydınlanan Gece, Op. 4

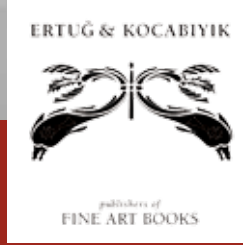
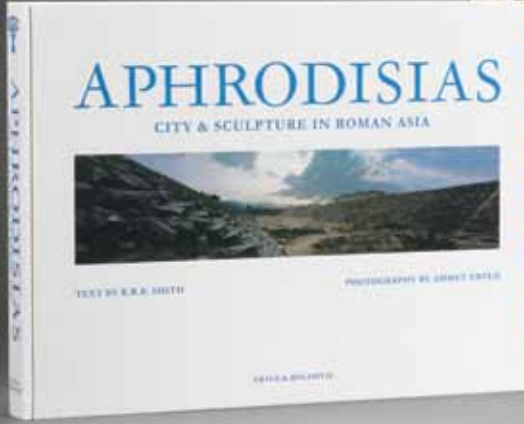


30.04.2018 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

BORUSAN QUARTET

TATJANA MASURENKO viyola

SCHUBERT Quartettsatz, Do minör, D 703
WEBERN Langsamer Satz
SAY Boşanma, Op. 29
BRAHMS 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Sol Majör, Op. 111



APHRODISIAS

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın 2009 tarihli kitabı *Aphrodisias*, Batı Anadolu'da Romalılara ait bağımsız ve özerk bir kenti, bu kentin ihtişamını ele alıyor. Kentin tanınırlığını sağlayan zenginliklerin başında bağlı olduğu tanrıça Afrodit'in mabedi ve mermer heykeltıraşlarının çalışmaları yer alır. Afrodisyas, Yunan ve Roma kültürleri arasında etkileşim, imparatorluğun işleyişi, dini uzlaşmazlıklar ve antik dönemden ortaçağa geçiş dönemine ışık tutar. Afrodisyaslı heykeltıraşların Tivoli'deki Hadrian Villası gibi prestijli işleri için yurtdışından siparişler aldığını da biliyoruz.

Gün ışığına çıkarılan heykeller son derece zengin ve çeşitli: Tanrılar, kahramanlar, imparatorlar, hayırseverler, filozoflar ve atletlerin heykellerinin yanı sıra mitolojik gruplar, dekoratif figürler, süslemeli ve figürlü rölyefler de bulunuyor. Afrodisyas'ın mimarisi, izleyen dönem klasik sanatına dair başka hiçbir yörede rastlanamayacak kadar canlı ve eksiksiz bir portre sunar.

Metinler R.R.R. Smith,
Julia Lenagham
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2009
İngilizce
47,8x35 cm
240 sayfa (175 renkli resim)
İsviçre'de lüks Japon bezine
basılıp ciltlenmiş; özel kutu
içinde.

19.01.2018 CU 20.30

AKADEMİ BİFO KONSERİ #1

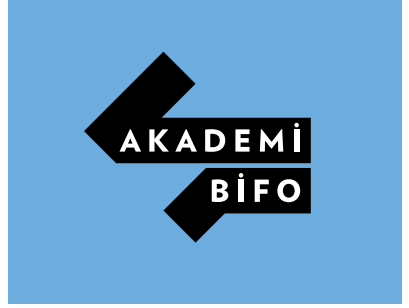
20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.01.2018 PE 20.30

JONATHAN FINLAYSON & SICILIAN DEFENSE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



26.01.2018 CU 20.30

ECE DEMİRCİ, "MAVİ YOLCULUK"

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



02.02.2018 CU 20.30

THIGHPAULSANDRA & BATUR SÖNMEZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



03.02.2018 CT 20.30

ADHD, 6 / TOUR 2018

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.02.2018 PE 20.30

sa.ne.na

10. YIL KONSERİ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



24.02.2018 CT 20.30

AUDITIVE CONNECTION - NEWS!

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



03.03.2018 CT 20.30

LAHZA

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.03.2018 PE 20.30

HEZARFEN ENSEMBLE, "FALLEN ANGELS"

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



07.04.2018 CT 20.30

JOHANNA BORCHERT, LOVE OR EMPTINESS

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



05.05.2018 CT 15.00

BORUSAN ÇOCUK KOROSU

15.00 Kapı Açılışı

15.30 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.05.2018 CU 20.30

AKADEMİ BİFO KONSERİ #2

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 147 / 97 / 70 / 50 / 40 / 30 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 45 / 34 / 17 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2017-2018 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŐEKKÖRLER

Borusan Quartet'in
25 Aralık 2017 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleŐmiŐtir.

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
DANIŞMANLIK**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
SİGORTA**

Değerli desteđi için
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na
teşekkür ederiz.



TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Suha Fazlı Beziray
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsel
Nakiye Avdan Boyacıgiller
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Nurbanu Çalışkan
Firuz Çelikoğlu
Hakan Damcı
Hasan Fehmi Demir
Ülkü Dilber Mutlu Demirel
Nükhet Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş

Ali Savaş Düvenci
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Hakan Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratatar
Hülya Erbak
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Ayla Zırh Gürsoy
Tilda Hakmen
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülsel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Tülin Kiper
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru

Salih Kuzu
Anna Laudel
Sezen Malta
Ülkü Necipoğlu
Türkay Okvuran
Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Yenal Suci
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Fatma Nil Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Levent Yeşildağ
Ahmet Rona Yırcalı
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabiyik

Z. Nurhan Kocabiyik

Levent Kocabiyik

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabiyik

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabiyik

Levent Kocabiyik

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Mali ve İdari İşler Yöneticisi

Derya Sarıçayır

İdari İşler Yetkilisi

Nilay Güleç

Kurumsal İletişim

Şule Yücebiyik

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Borusan Sanat, Borusan Kocabiyik Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,

Borusan Quartet ve

Borusan Müzik Evi Müdürü

Aydın Dorsay

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Gökbuğet

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Saadettin Günay

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Ses Kayıt ve Arşiv

Can Aykal

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın Egrik

Akademi BİFO Yöneticisi

Ayşen Zülfikar

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Danışman
Sacide Erkman

Protokol Danışmanı
Zeliha Kaya

Sosyal Medya Sorumlusu, Stil Danışmanı
Konsept Tasarımcısı
Z. Berhan Yılmaz

Reklam Ajansı
Piramit Tasarım ve Reklamcılık AŞ
İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)


Medya İlişkileri
Tribeca İletişim Danışmanlık
Neslihan Yurtsever, Ezgi Atabilen, Rüya Ardıhan


Uluslararası Medya İlişkileri
maren borchers . for artists gmbH
Philip Krippendorff

İnteraktif Ajans
Heartfactory
Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı
Spot
Emre Çıkınoğlu

 www.facebook.com/borusansanat


 www.foursquare.com/borusansanat

 twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi

 [instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 www.flickr.com/photos/borusansanat

 vimeo.com/borusansanat

 www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi

Merter Tekstil Merkezi No: 28

Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2017

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyođlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2017

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANRODITC ANRO